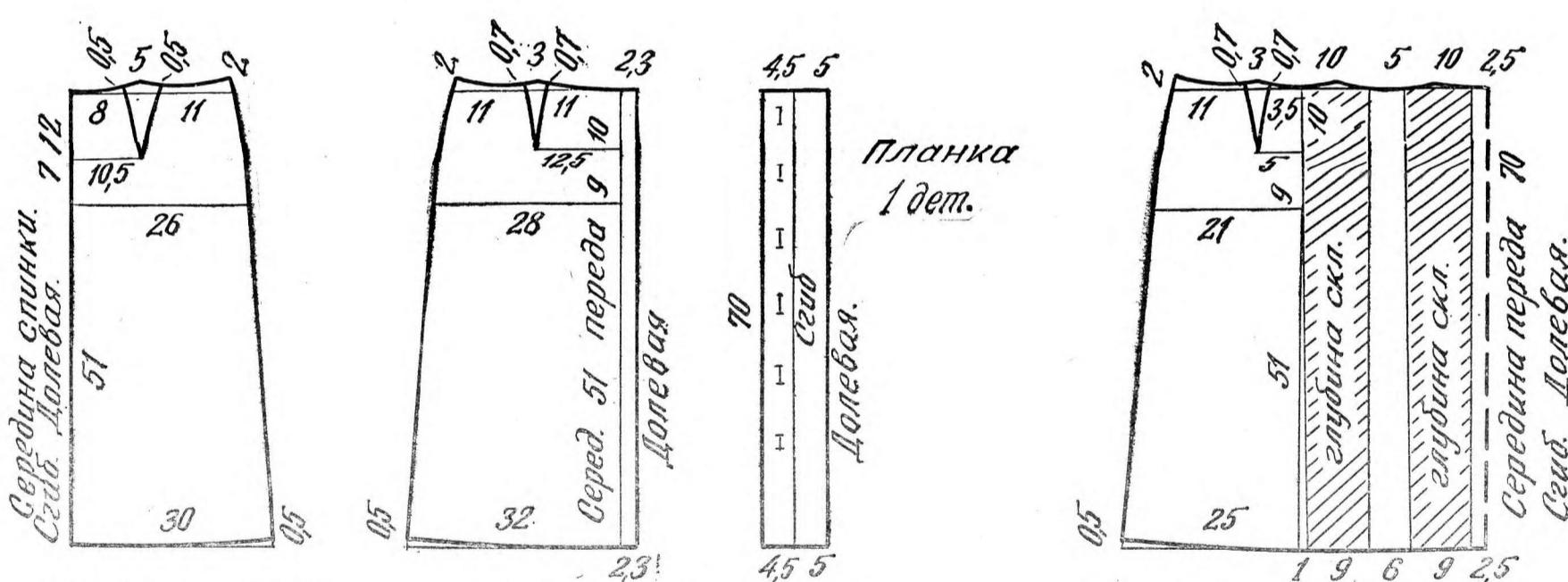


АНГЛИЙСКИЙ КОСТЮМ



В моду вернулся классический английский костюм. Почему «вернулся», а не «пришел»? Да потому, что впервые эти костюмы появились в моде 1930-х годов — удобные, спокойных, уравновешенных пропорций, с жакетами типа мужских пиджаков, с прямыми плечами и гладкими юбками. Такие костюмы выпускались массовым производством в Англии. Они обычно изготавливались из традиционной английской ткани — шерстяного твида, поэтому их и стали называть англическими. Во Франции они получили наименование «тайлер» (в переводе — портной), так как их шили мужские портные по технологии изготовления мужских костюмов.

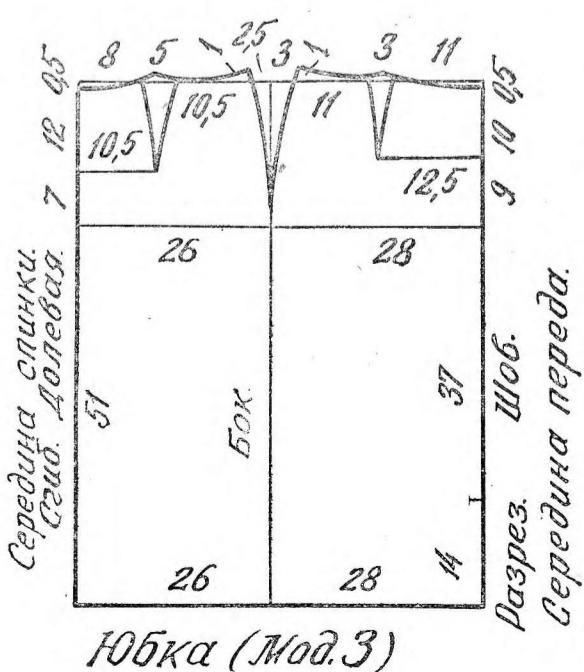
Современные английские костюмы более легкие, изящные, их обработка проще, у них нет жестких прокладок и подложенных плечиков. Но по-прежнему силуэт жакета строгий и четкий, как у мужского пиджака, только еще более узкий, прилегающий, стройный. Формы воротника и лацканов повторяют формы, устоявшиеся в мужской моде: они несколько уже, чем года два назад. Жакеты приталены с помощью швов спереди или на спинке; впереди могут быть длинные вытачки. Длина жакета — до середины бедер. Все ведущие приметы «английского» стиля в кос-



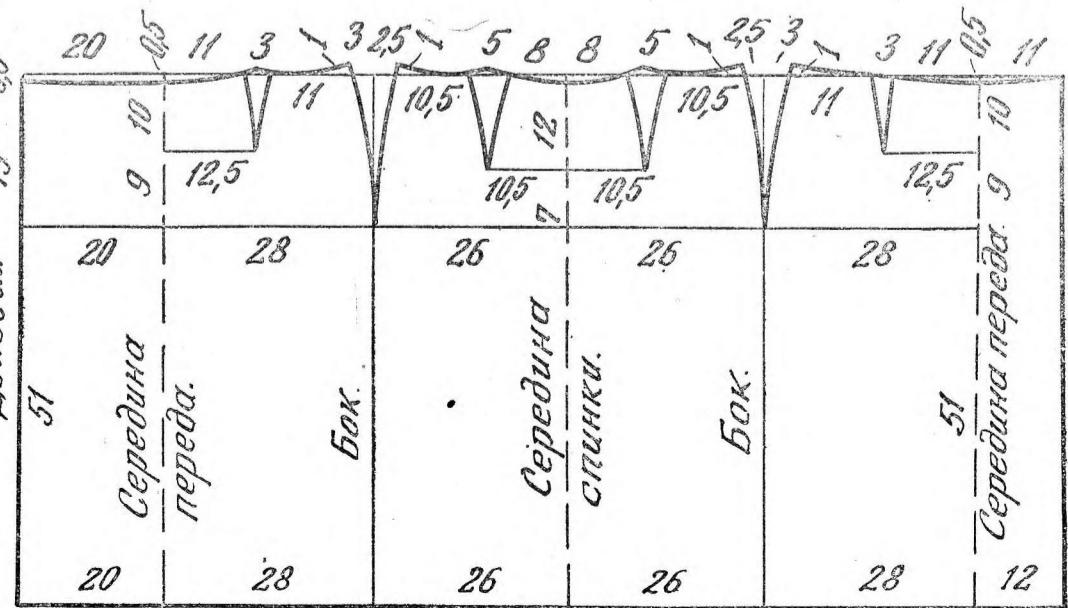
Заднее полотно
юбки - 1 дет. (Мод. 1, 2)

Переднее полотно
юбки - 2 дет. (Мод. 1)

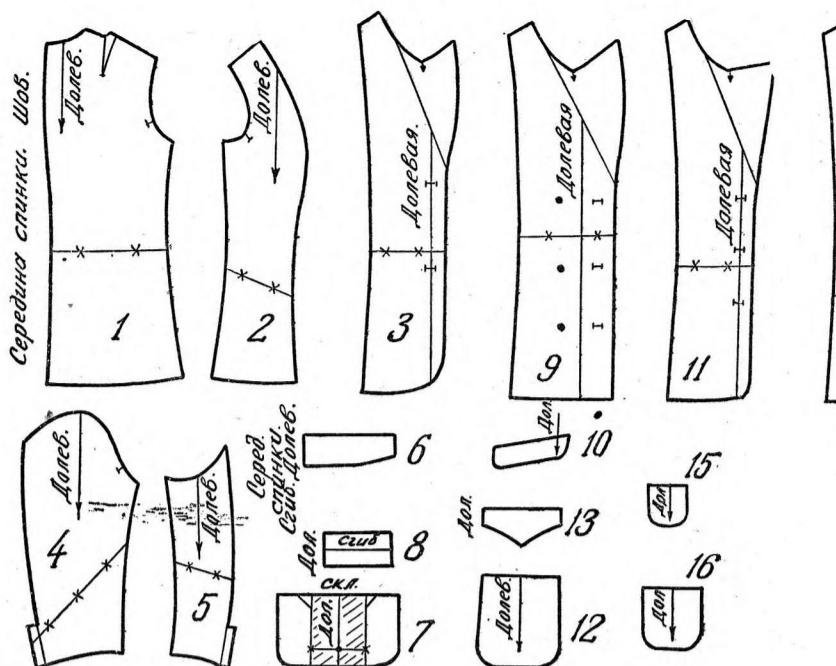
Переднее полотно
юбки - 1 дет. (Мод. 2)



Юбка (Мод. 3)



Юбка (Мод. 4)



Костюм размер 50 рост III

Условные обозначения:

Мод. №1

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1. Спинка | 2дем. |
| 2 боков. переда | 2дем. —○—○— |
| 3. Перед | 2дем. —— |
| 4. Верхняя полов. рукава | 2дем. —×—×—× |
| 5. Нижняя полов. рукава | 2дем. —~—~—~ |
| 6. Воротник | 2дем. —∞—∞— |
| 7. Карман | 2дем. —▽—▽—▽ |
| 8 Планка кармана | 2дем. —W—W— |

Мод. №2

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 9. Перед | 2дем. —— |
| 10 Клапан кармана | 4дем. —z—z—z—z— |

Мод. №3

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 11. Перед | 2дем. —△— |
| 12. Карман | 2дем. —/—/—/—/— |
| 13. Клапан кармана | 4дем. — — — — |

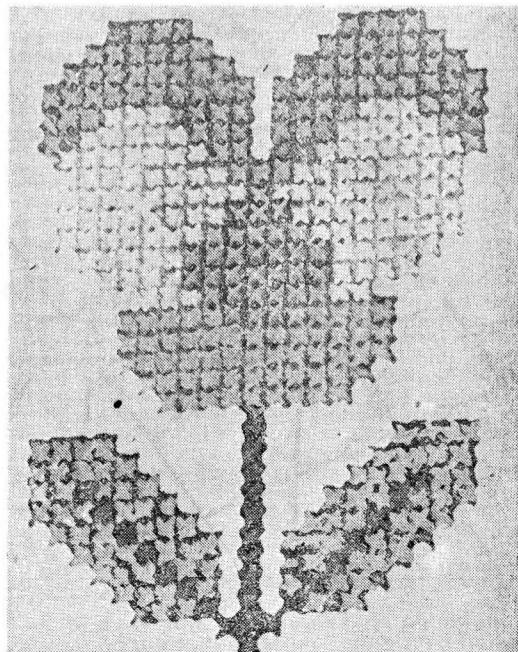
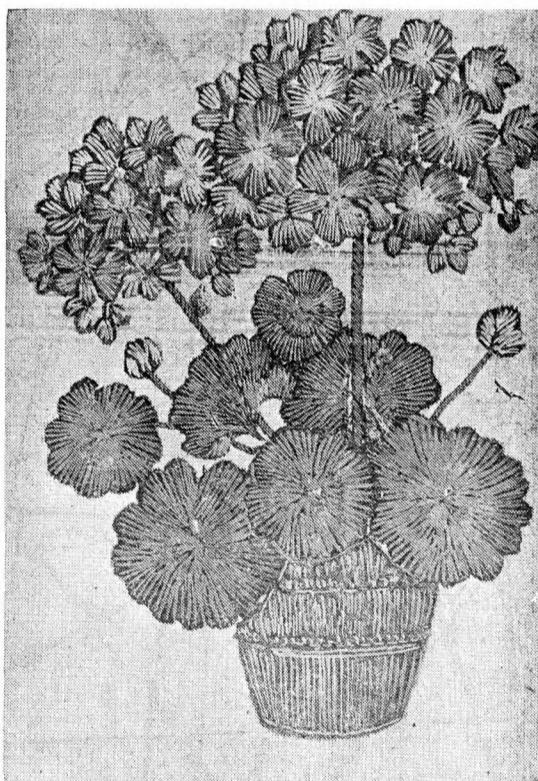
Мод. №4

- | | |
|--------------------|----------|
| 14. Перед | 2дем. —— |
| 15. Карман верхний | 2дем. —— |
| 16. Карман нижний | 2дем. —— |

Линии соединения деталей

МОДНАЯ ВЫШИВКА

Красная герань с ярко-зелеными листьями вышита гладью, анютины глазки — крестом, сочетание цветов подберите по вкусу. Оба рисунка можно использовать для вышивки платьев, блузок, салфеток, подушек, скатерей. Герань (в увеличенном виде) можно вышить и на панно, коврике.



тюме — удлиненный, прилегающий силуэт, вертикальные линии вытачек и швов, и к тому же узкая, прямая юбка за колено — ведут к тому, что фигура выглядит тоньше и стройнее.

Классический жакет заимствовал из мужского костюма не только силуэт и форму лацканов. Не забыты и карманы, часто с клапанами, а также типично мужской нагрудный кармашек, в который вкладывают платочек, только яркий, легкий. С такими костюмами можно носить и жилеты.

Для того, чтобы смягчить строгий, суховатый характер костюма, его дополняют изящной женственной блузкой из легкой ткани, с бантом, оборками или же длинным шарфом.

Костюм обычно шьют из тонких шерстяных тканей, в том числе тех, которые принято считать «мужскими». Хороши традиционный твид, габардин. Часто пиджак и юбку делают из разных тканей: юбка гладкая, а жакет в полоску, в мелкую клетку.

Мы предлагаем несколько вариантов костюмов без подкладки с облегченной обработкой леталей.

1. Костюм из плотной ткани. Прилегающая форма жакета достигается за счет шва посередине спинки и отрезных бочков переда. Накладные карманы с глубокой встречной складкой. Юбка двухшовная, с застежкой на планке.

2. Двубортный жакет со слегка закругленными лацканами. Карманы прорезные с клапанами. Прямая двухшовная юбка с четырьмя односторонними складками спереди. Этот костюм лучше сшить из легкой пестроткани или тонкой гладкой шерсти.

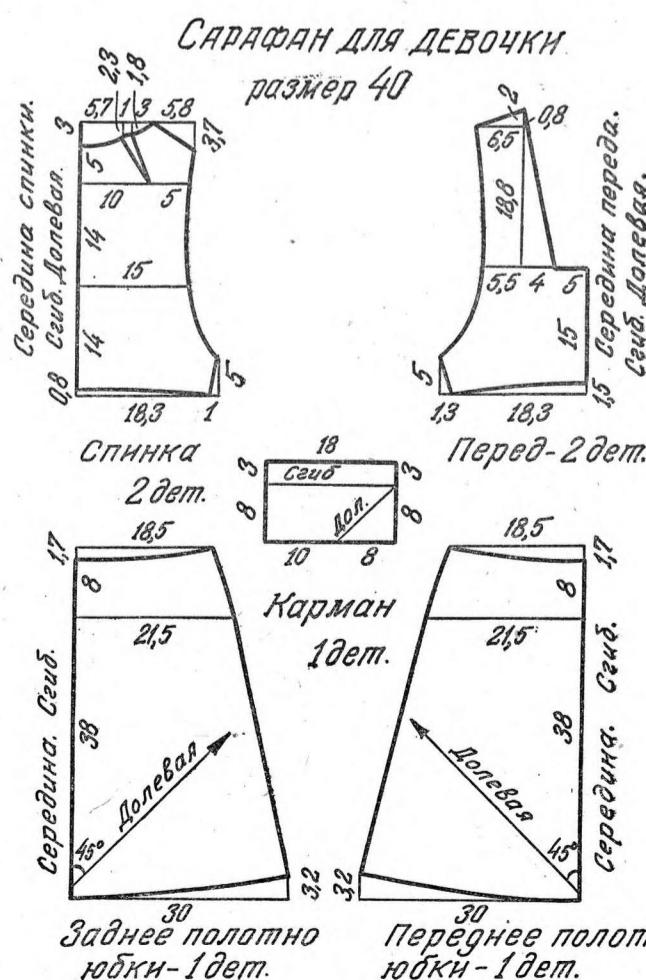
3. Однобортный костюм из ткани в полоску. Узкие прямые лацканы, карманы с клапанами. Прямая юбка с одним швом и разрезом спереди.

4. Жакет с маленькими узкими лацканами, высокой застежкой и накладными карманами отделан тесьмой в стиле «шанель». Юбка прямая, с запахом на левой стороне. Если ширина ткани не позволяет скроить ее из одного куска, швы лучше расположить на боках.

Все эти жакеты можно скроить по одной основе, изменяя лишь среднюю часть переда и карманы. Выкройка в натуральную величину, без припусков на швы дана для 50-го размера, 3-го роста. Выкройки всех четырех юбок того же размера — на уменьшенных чертежах.

А. ТАГИЕВА

Рисунки А. ТРОФИМЕНКО,
чертежи Т. ЛЕСНОВОЙ



Из ткани с косым расположением клетки скроите юбку и карман. Перед и спинка — из однотонной ткани. Сделайте их двойными, чтобы легче было обрабатывать. Чертеж для 40-го размера дан без припусков на швы. Длину юбки установите сами в зависимости от роста девочки.

Модель С. ТАБУНОВОЙ.
Конструктор Т. ЛЕСНОВА.

